

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

*Приложение
к адаптированной основной общеобразовательной программе образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1),
утв. приказом № 1 от 31 августа 2020 г.*

**Рабочая программа
Музыка, 4 класс**

ГО Верхотурский, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе примерной адаптированной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15, 1 вариант.

"Музыка" - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.)
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Коррекционная направленность учебного предмета "Музыка" обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи

обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2.

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки - придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на элементарных музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки.

Программа состоит из четырех разделов: «Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки», «Музыкальное путешествие от Руси до России», «Музыкальное путешествие по России XX века», «В гостях у народов России».

Программа предполагает при организации всех уроков осуществлять виды деятельности, предусмотренные в примерной адаптированной основной образовательной программе: восприятие (слушание) музыки, пение, игра на элементарных музыкальных инструментах и изучение элементов музыкальной грамотности.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на предмет музыка выделено: для 4 класса - 1ч. в неделю, в год **34** часа.

В случае карантина, актированных дней и других непредвиденных обстоятельств реализация образовательной программы может быть организована с применением дистанционных образовательных технологий на основании приказа образовательной организации.

4. Тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Раздел	Количество часов	Из них		
			контрольных	практических	экскурсий

1.	«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки»	9		9	
2.	«Музыкальное путешествие от Руси до России»	7		7	
3.	«Музыкальное путешествие по России XX века»	10		10	
4.	«В гостях у народов России»	8		8	
	Всего:	34		34	

5. Содержание учебного предмета «Музыка» . 4 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, движение под музыку, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела	Деятельность на уроке
1.	«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки»	Этот раздел имеет особое значение для формирования у обучающихся первоначальных представлений о западноевропейских корнях классической музыки и о вкладе в ее развитие выдающихся западноевропейских композиторов-классиков. В начале путешествия по миру старинной европейской музыки школьники побывают в гостях у И.С. Баха и В.А. Моцарта, прославившихся с детства как вундеркинды-виртуозы. Внимание детей обращается на важное значение семейных музыкальных традиций, домашнего музицирования, благодаря которым с раннего детства раскрылись	<p>Восприятие музыки Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.</p> <p>Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p>Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни и пр.</p> <p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; • развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

		<p>таланты этих знаменитых европейских композиторов и музыкантов-исполнителей. Затем обучающимся предстоит «посетить» музыкальные турниры в старинных рыцарских замках, послушать танцевальную музыку и будто бы самим потанцевать на аристократических балах в Вене, побывать на венецианских карнавалах, «отраженных» в произведениях знаменитых композиторов-классиков. Таким образом, школьники познакомятся со старинными европейскими формами домашней и светской музыкальной жизни, а также с выдающимися европейскими композиторами И. Штраусом, Ф. Шопеном, Ф. Шубертом и влиянием на их творчество народной музыки. Этот образовательный маршрут позволяет обогатить представления детей о музыкальных формах, средствах музыкальной выразительности, художественно-образном содержании музыкальных произведений. В нем вводятся несколько новых музыкально-теоретических понятий; на доступном уровне дано первоначальное представление о полифонии, органной музыке, трубадурах и менестрелях и др. Прохождение данного образовательного маршрута может благоприятно сказаться на формировании интереса детей к классической музыке, к истории музыкальных культур европейских</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; • развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия); • развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; • развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); • ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); • знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) <p>Хоровое пение</p> <p>Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.</p> <p>Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p>Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.</p> <p>Навык пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; • работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного
--	--	--	--

		стран, на развитие у них потребности самовыражения в музыкальном творчестве, а также на культуре их поведения в соответствии со светским этикетом.	глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
2.	«Музыкальное путешествие от Руси до России»	<p>Второй образовательный маршрут имеет особое значение в патриотическом и этнокультурном воспитании детей. Он начинается с Древней Руси и включает следующие темы: «Русь изначальная», «Русь скоморошья», «Русь православная», «Русь сказочная», «Русь былинная» и «Русь героическая». Этот образовательный маршрут позволяет познакомить детей с многоликими музыкальными «отражениями» истории нашей страны и ее героев, воспитывая у школьников любовь к Родине, интерес к ее многовековым музыкальным традициям. В увлекательной форме детям предлагается познакомиться со скоморохами, с русским духовным стихом, обиходными церковными песнопениями, православным партесом и другими уникальными явлениями русской музыкальной культуры.</p> <p>В этом разделе учебника у детей воспитывается эмоционально-ценностное отношение к русской классической и народной музыке, отражающей образы русской старины и исторических личностей - защитников Отечества: князя Игоря (в опере А. Бородина), Ивана Сусанина (в опере М. Глинки), русских святых - Сергия</p>	<p>глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение коротких попевок на одном дыхании; • формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; • развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); • активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; • развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; • развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; • дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа

		Радонежского и др. (в духовной музыке).	рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
3.	«Музыкальное путешествие по России XX века»	<p>Третий образовательный маршрут призван способствовать развитию сплоченности, преемственности и взаимосвязей разных поколений в семьях младших школьников и в современном российском обществе в целом. Он дает общие представления о том, какие песни пели, какую музыку слушали, какие фильмы смотрели представители старших поколений в юности, о связях музыки советских композиторов с возникшими в XX в. искусством кино и с телевидением, со спортом, с космическими полетами и многими другими сферами мирной жизни, а также о музыке военных лет. В этом маршруте обучающиеся смогут познакомиться с замечательными песнями И. Дунаевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского, других советских композиторов-песенников, с симфоническими и хоровыми произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, с музыкой кинофильмов 1930-х гг., фильмов-сказок и мультфильмов, созданных в прошлом веке, с пионерскими и авторскими песнями, с советской эстрадой.</p> <p>Особое внимание в этой части учебника уделено военно-патриотическому воспитанию школьников на материале Симфонии № 7 (Ленинградской) Д.</p>	<p>развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); • развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; • развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; • пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzoriano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzoforte</i> (умеренно громко); • укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; • получение эстетического наслаждения от собственного пения. <p>Элементы музыкальной грамоты</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); • ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - <i>forte</i>, тихая - <i>piano</i>); • развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); • элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

		Шостаковича и песен о Великой Отечественной войне, Дне Победы, защите мира, дружбе разных народов. Детям предлагается не только разучить, но и театрализовать песни военных лет, принять участие в организации и проведении школьного конкурса патриотической песни «Бессмертный полк».	<p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.). <p>Движение под музыку Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.</p>
4.	«В гостях у народов России»	<p>Четвертый образовательный маршрут направлен, прежде всего, на этнокультурное воспитание школьников. Темы данного маршрута - «У колыбели», «На свадьбе», «Календарные песни – хороводы, обрядовые песни», «Народные праздники и обычаи»</p> <p>отражают особенности народной музыки разных регионов России и других стран. Маршрут нацелен на создание у детей позитивного образа многонациональной, многоликой и многозвучной современной России, где наряду с современными явлениями музыкальной жизни сохраняются и развиваются уникальные многовековые музыкальные традиции разных народов и где взаимодействуют друг с другом традиционные культуры разных регионов России и других стран.</p>	

6.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину: *знает название родного города, округа, страны, столицы; знает символику страны; узнает мелодию Гимна Российской Федерации.*
2. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире: *знает и соблюдает нормы и правила поведения в кабинете музыки, на школьной сцене.*
3. Способность к осмыслению социального окружения: *проявляет заинтересованность, участвует в музыкально-творческой деятельности; умеет выразить свои чувства: нравится или не нравится музыкальное произведение.*
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности: *знает и выполняет правила учебного поведения на уроках музыки.*
5. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях: *умеет сотрудничать со взрослыми: принимает помощь, адекватно общается и реагирует на замечания.*
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: *умеет различать понятия «красивая» и «некрасивая» музыка, приятная или неприятная для слуха музыка, громкая - тихая музыка.*
7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей: *проявляет сопереживание героям музыкальных произведений.*

Предметные результаты

Уровни освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> • понимание роли музыки в жизни человека; • овладение элементами музыкальной культуры; • элементарные эстетические представления; • фрагментарное исполнение ритмических рисунков на шумовых инструментах, хлопками вместе с учителем; • эмоциональное восприятие отдельных музыкальных фрагментов во время слушания музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение откликаться на музыку с помощью простейших движений; • понимание роли музыки в жизни человека; • эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; • исполнение ритмических рисунков музыкальных произведений для пения и слушания на шумовых инструментах или хлопками; • способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; • владение навыками выражения своего отношения к пластике, мимике.

Базовые учебные действия

Группа БУД	По окончанию 4 класса у обучающихся будут сформированы БУД
Личностные учебные действия:	Проявляет интерес к окружающей действительности (класс, школа) с помощью взрослого.

Коммуникативные учебные действия:	Использует элементарные ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем с помощью учителя и по образцу с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.
	Слышит обращённую речь взрослого и принимает помощь.
	Слышит инструкцию к заданиям в игровой деятельности с помощью взрослого в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
	Слышит обращённую речь взрослого, вступает во взаимодействие с учителем в простых бытовых ситуациях и элементарных учебных действиях.
	Проявляет интерес к общению со взрослыми (семья, школа, социум).
Регулятивные учебные действия:	Слышит инструкцию учителя, организует рабочее место под руководством учителя. Соблюдает режим организации учебной и внеурочной деятельности под руководством учителя.
	Слушает инструкцию учителя, работает с символами и по образцу вместе с учителем.
	Участвует в учебной деятельности с помощью и под контролем учителя.
	Работает с символами по образцу с помощью учителя.
	Выполняет при помощи учителя действия по схемам-символам.
Познавательные учебные действия:	Понимает некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов с помощью учителя.
	Находит общее на основе существенных признаков на наглядном материале с помощью учителя.
	Понимает знаки, символы схемы, использует предметы- заместители с помощью учителя.

7.

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<i>I. Технические средства обучения</i>		
1.	Проектор	1
2.	Компьютер	1
3.	Интерактивная доска	1
4.	Цифровое пианино	1
5.	Информационно-коммуникационные средства обучения: аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); презентации, видеофильмы, посвященные творчеству композиторов, исполнителей и дирижеров; видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, известных оркестровых и хоровых коллективов.	
<i>II. Учебная мебель</i>		
1.	Парты ученические	6
2.	Стулья ученические	12

3. Стол учительский	1
4. Стул мягкий учительский	2
5. Шкафы	2
<i>III. Учебное оборудование</i>	

8. **Календарно-тематическое планирование: музыка, 4 класс**

№ П\ П	Тема раздела, урока.	Кол- во часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности
			план	факт	
Тема I раздела :«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки»		9	9	9	
1.	Тема урока: Встреча со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах.	1	1	02.09.20	Пение: Песня И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Слушание музыки.Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Вольтерра», Песня В. Егорова «Играет Бах». Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с портретами И.С.Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С.Бахом, на его Родине. Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная музыкальная экскурсия по Германии.
2.	Тема урока: Встреча со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт.	1	1	09.09.20	Пение: Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). Слушание музыки. В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)».В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.А. Моцарта в Австрии. Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная музыкальная экскурсия по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).
3.	Тема урока: В рыцарских замках.	1	1	16.09.20	Пение: песня «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Слушание музыки. М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Музыкально-поэтическая деятельность, сочинение музыки. Сочинение рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы. Музыкальная драматизация. Мелодекламация текста «Рыцарского романса» М.И.Глинки. Инсценировка «Прекрасные дамы слушают «Рыцарский романс». Инсценировка песни «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с изображениями рыцарей

					с музыкальными инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских замках на картинах, книжных миниатюрах. Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная экскурсия по старинным рыцарским замкам и музеям (например, Венскому музею рыцарей).
4.	Тема урока: На балах.	1	1	23.09.20	Пение: Повторение песен танцевального характера из программ для 1-3 классов. Слушание музыки. Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Музыкально-изобразительная деятельность. Сцены балов в произведениях изобразительного искусства. Музыкально-информационная деятельность. Виртуальная экскурсия по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.
5.	Тема урока: На балах: полонез.	1	1	30.09.20	Пение: Начало мелодии «Полонеза» М.-К. Огинского на звук «А». Слушание музыки. Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Музыкально-поэтическое творчество. Сочинение поэтического текста о Родине к мелодии «Полонеза» М.К. Огинского. Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных движений полонеза. С.Сайдашев «Вальс», симфонический оркестр.
6.	Тема урока: На балах: вальс и его «король» - композитор Иоганн Штраус.	1	1	07.10.20	Пение: Исполнение на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса. Повторение песен вальсового характера из программ для 1-3 классов. Основы дирижирования: Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс. Слушание музыки. Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др. Вальсы композиторов-классиков (из программ для 1- 3 классов). Музыкально-поэтическое творчество. Сочинение поэтического текста о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына). Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных движений вальса. Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с образами И. Штрауса (сына), созданными художниками и скульпторами.
7.	Тема урока: На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька.	1	1	14.10.20	Пение: исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1-3 классов. Слушание музыки. В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына), С. Рахманинов «Итальянская полька». Музыкально-поэтическое творчество.

					Сочинение к мелодии менуэта текста на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру». Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание танцевальных движений одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.
8. 9.	Тема урока: На карнавалах.	2	2	21.10.20 Каникулы 24.10.- 08.11. 11.11.20	Пение: «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Слушание музыки. Р. Шуман. «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. Например, «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл. А. Перова). Основы сочинения музыки. Сочинение музыкальных «портретов» карнавальных «масок». Музыкальная драматизация. Инсценировка «Песни Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Инсценировка под музыку фрагмента комедии дельарте. Пластическая импровизация на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.). Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с образами карнавалов и их персонажей в живописи и других видах изобразительного искусства. Музыкально-информационная деятельность. Виртуальное путешествие на родину карнавала - в Венецию (с «посещением» современного карнавала).
Тема II раздела: «Музыкальное путешествие от Руси до России»		7	7	7	
10.	Тема урока: С чего начинается Родина?	1	1	18.11.20	Пение: песня «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Слушание музыки. Песни о городе Нягань.
11.	Тема урока: Русь изначальная: И. Стравинский, балет «Весна священная».	1	1	25.11.20	Элементарное музицирование: Музыкальная импровизация — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй земли». Слушание музыки. Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с декорациями к балету «Весна священная». Пластическая импровизация, музыкально-танцевальная деятельность. Исполнение под музыку пластических импровизаций с элементами русских народных танцев на темы «Вешние хороводы» и «Выплясывание земли».
12.	Тема урока: Русь православная: колокольные звоны.	1	1	02.12.20	Пение: песня «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). Элементарное музицирование: Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов.

					Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колоколен в Суздали, Ростове и других городах России) и колоколов (например, Царя-колокола, колоколов Софийского собора в Великом Новгороде и др.); «Отражения» колокольных звонов в русской живописи (например, в картине И. Левитана «Вечерний звон»). Колокольная храма г.Белебея. Слушание музыки. Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в операх Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других.
13.	Тема урока: Русь былинная: Н.А. Римский-Корсаков опера-былина «Садко».	1	1	09.12.20	Пение: начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу».Слушание музыки. Фрагменты оперы-былины «Садко» Например, три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы, и др.Музыкально-поэтическая деятельность, музыкальная драматизация. Чтение нараспев, по ролям, текста былины «Садко». Основы сочинения музыки. Музыкальная картина на тему «Садко в подводном царстве». Музыкально-танцевальная деятельность, музыкальная драматизация. Пляска-импровизация обитателей морского царства. Инсценировка русской народной песни «На торгу». Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлем, Софийским собором, торговыми рядами и др.) Образы Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева, и др. Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане».
14.	Тема урока: Русь героическая: М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).	1	1	16.12.20	Пение: хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», Прощание славянки (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). Элементарное музицирование: Воспроизведение ритмических рисунков колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя ». Слушание музыки. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, Ария Ивана

					<p>Сусанина, Рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!».</p> <p>Музыкально-танцевальная деятельность. Разучивание и исполнение под музыку танцевальных движения бальных танцев, исполняющихся в сцене польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с эскизами декораций и костюмов к опере «Иван Сусанин».</p>
15.	Тема урока: Русь сказочная: Н.А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане».	1	1	23.12.20	<p>Элементарное музицирование: Озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина с помощью различных музыкальных инструментов, предметов (сосудов с водой и др.), записей звуков природы. Слушание музыки. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе вырасти...», Ария Царевны — Лебеди, «Полет шмеля» и «Три чуда»).</p> <p>Основы сочинения музыки. Создание музыкального «портрета» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Создание в технике бумажной пластики макета города Леденца и его «озвучивание» аудиозаписью праздничный колокольных звонов. Арт-терапевтическая деятельность. Повторение музыкально-оздоровительного упражнения «Волны».</p> <p>Музыкально-поэтическая деятельность, музыкальная драматизация. Чтение нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмента «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.</p>
16.	Тема урока: Русь скоморошья.	1	1	30.12.20 Каникулы 31.12.- 10.01.	<p>Пение! Русская народная песня «Скоморошья плясовая». Элементарное музицирование: Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкальная драматизация. Инсценировка старинной скоморошины (по выбору учителя и учеников).</p> <p>Пластическая импровизация. Пантомима на тему «Скоморохи» (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках).</p>

					Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи (например, Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. РISS «Скоморохи в деревне» и др.) Арт-терапевтическая деятельность. Музыкально-оздоровительное упражнение «Улыбка — смех — хохот».
Тема III раздела: «Музыкальное путешествие по России XX века»		10	10	10	
17. 18.	Тема урока: Музыка революции.	2	2	13.01.21 20.01.21	Пение: песня «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Слушание музыки. Революционные песни (например, «Дубинушка»). Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.
19. 20.	Тема урока: У пионерского костра.	2	2	27.01.21 03.02.21	Пение: песня «Крейсер Аврора» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Слушание музыки. Революционные песни (например, «Дубинушка»). Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с репродукциями картин, посвященных революционным темам.
21.	Тема урока: В кинотеатре и у телевизора.	1	1	10.02.21	Пение. Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Слушание музыки. «Марш веселых ребят» из кинофильма «Веселые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Арт-терапевтическая деятельность. Повторение упражнения «Улыбка-смех-хохот».
22.	Тема урока: Музыка о войне и на войне.	1	1	17.02.21	Пение. Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновой), «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). Слушание музыки. Д. Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская). Песня «Священная война» (муз.А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Музыкальная драматизация. Инсценировка песни о войне (по выбору учителя и учащихся). Музыкально-информационная и музыкально-литературная деятельность. Рассказ о композиторе Д. Шостаковиче.

					Музыкально-изобразительная деятельность. Иллюстрация одной из песен о войне.
23.	Тема урока: Музыка на защите мира.	1	1	24.02.21	<p>Пение. «Солнечный круг» (муз.А. Островского, сл. Л. Ошанина) Элементарное музицирование. Озвучивание плаката, призывающего к защите мира.</p> <p>Слушание музыки. Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевский, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (сл. Ц. Солодаря).</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Рисование плаката, призывающего к защите мира.</p>
24.	Тема урока: На космодроме.	1	1	03.03.21	<p>Пение. Песня «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). Элементарное музицирование. Озвучивание картин о космосе.</p> <p>Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах на тему «Метеоритный дождь».</p> <p>Слушание музыки. Песня «Родина слышит» (муз.Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса».</p> <p>Основы сочинения музыки. Сочинение мелодии, отражающей образы картин о космосе.</p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. Пластическая импровизация на тему «Звездный вальс» или «Хоровод летающих тарелок».</p>
25.	Тема урока: На стадионе.	1	1	10.03.21	<p>Пение. Песня «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).</p> <p>Слушание музыки. «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).</p>
26.	Тема урока: На фестивале авторской песни.	1	1	17.03.21 Каникулы 23.03.-	<p>Пение. Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз.С. Никитина, сл. Ю.</p>

				28.03.	Мориц). Слушание музыки. Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Музыкально-информационная деятельность. Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.
Тема IV раздела: «В гостях у народов России»		8	8	8	
27.	Тема урока: Урок фольклора.	1	1	31.03.21	Пение. Повторение народных песен. Музыкально-информационная деятельность. Знакомство учащихся с современными источниками и каналами трансляции фольклора.
28.	Тема урока: Между музыкой разных народов России нет непреходимых границ.	1	1	07.04.21	Пение. Попевка «Дружба», муз. А.Хайт, сл. Е. Жигалкина, «Большой хоровод». Слушание: И.Дунаевский «Песня о Родине», Д.Б.Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира», М.И.Глинка хор «Славься», из оперы «Иван Сусанин». Кантата. Логоритмическая игра.
29.	Тема урока: Музыка славянских народов.	1	1	14.04.21	Пение:попевка «Дружба», р.н.п. «Как у месяца», р.н. плясовая «Светит месяц», украинская н.п. «Ревёт и стонет Днепр широкий», белорусская н. п. «Перепёлочка», молдавский н. танец «Молдовеняска». Слушание: М.И.Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Балалайка, бандура, кобза, цимбалы. Логоритмическая игра. Игра на музыкальных инструментах.
30.	Тема урока: Музыка кавказских народов.	1	1	21.04.21	Пение:попевка «Дружба», Грузинский н. танец «Лезгинка», О.Туманян «Ануш», А.Хачатурян балет «Гаянэ» (фрагменты), азербайджанская н. п. «Лейла», «Цыплята», К.Караев балет «Тропью грома» (фрагменты), узбекская н. песня – танец «Мавриги». Слушание: Э.Бальсис кантата «Не смейте трогать голубой глобус» (фрагмент). Лезгинка, чонгури. Игра на музыкальных инструментах. Логоритмическая игра.
31.	Тема урока: Музыка народов стран Прибалтики.	1	1	28.04.21	Пение:попевка «Дружба», Литовская н. песня «Добрый мельник», латышская н. песня «Вей, ветерок», эстонская н. п. «Есть у Тома дружный хор».

					Слушание: Э.Бальсис кантата «Не смейте трогать голубой глобус» (фрагмент). Игра на музыкальных инструментах. Логоритмическая игра.
32.	Тема урока: У колыбели.	1	1	05.05.21	<p>Пение. Повторение русских народных колыбельных песен из программ для 1-3 классов (по выбору учащихся).</p> <p>Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает».</p> <p>Слушание музыки. Колыбельные песни народов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Арсеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).</p> <p>Основы сочинения музыки. Сочинение плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p> <p>Музыкальная драматизация, музыкально-поэтическая деятельность. Выразительное чтение нараспев (мелодекламация) стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p> <p>Музыкально-информационная деятельность. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании.</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.</p>
33.	Тема урока: На свадьбе. Лирические песни.	1	1	12.05.21	<p>Пение. Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молодцу») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других народов России (по выбору). Р.н.п. «Тонкая рябина», «Лучинушка», р.н.п. «Виноград в саду цветёт».</p> <p>Слушание музыки. Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов, песня – плач «Ты река ль, моя реченька». Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»).</p> <p>Музыкальная драматизация, музыкально-поэтическая деятельность. Выразительное, нараспев чтение текста старинной русской свадебной песни.</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвященными свадебным темам.</p>

34.	Тема урока: В гостях у народов России.	1	1	19.05.21	Пение: попевка «Дружба», муз. А.Хайт, сл. Е. Жигалкина, «Большой хоровод». Слушание: И.Дунаевский «Песня о Родине», Д.Б. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира». Музыкально-информационная деятельность. Поиск информации о народной музыке.
-----	---	---	---	----------	---